

## REVISTA CFIA

EDICIÓN 243

AÑO 2010



Desde 1997 el Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos participa en el certamen “Salvemos nuestro Patrimonio histórico” este certamen se destina fondos del presupuesto del Ministerio de Cultural y Juventud para recuperar un inmueble, sea público o privado, que cuente con declaratoria patrimonial por su valor social, histórico o arquitectónico

# GANADOR DEL CERTAMEN SALVEMOS NUESTRO PATRIMONIO: EDIFICIO STEINVORTH EN SAN JOSÉ SERÁ RESTAURADO

Comunicación CFIA

El Centro de Patrimonio realizará una inversión de 100 millones de colones para la restauración del inmueble.

En setiembre pasado, el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural otorgó el premio del certamen “Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico” a la restauración del edificio Steinworth, ubicado en San José, por ser un testimonio material de la actividad cafetalera y de nuestra inserción en el mercado mundial a principios del siglo XX. Los arquitectos Julián Mora Sáenz y Carlos Álvarez Guzmán, recién electo presidente del CFIA, fueron los profesionales que propusieron esta obra para su rescate patrimonial y la rehabilitación comercial del edificio.

Según la información presentada por los ganadores del concurso, este edificio fue una de las tiendas lujosas que se construyeron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se ubicó originalmente en la esquina de la avenida central y calle primera.

Una de las razones que motivó su construcción fue la consolidación de los mercados ingleses y alemanes como los más importantes para Costa Rica, gracias a la exportación del café. Las relaciones comerciales motivaron a extranjeros a realizar varias inversiones en nuestro país. En ese contexto, Wilhelm y Otto Steinworth finalizaron la construcción de este edificio en 1907,

destinado a la venta de abarrotes, vinos, tela, ropa, muebles, artículos de ferretería y materiales de construcción.

Francisco Tenca, ingeniero y arquitecto italiano, quien fundó una empresa constructora en 1880 en Costa Rica, fue el encargado de diseñar esta obra, muestra de la corriente modernista de principios del siglo XX.

El edificio es una estructura metálica con paños de ladrillo y zócalos de piedra. Algunos de los elementos característicos del modernismo presentes en este edificio son las decoraciones florales de inspiración vegetal, pobladas de camellos, chompipes y plantas en altorrelieve, amplias ventanas que ritman su carácter comercial hacia el peatón.

A inicios de 1960, Ricardo Steinworth, uno de los herederos del almacén, vendió la mitad del edificio a Samuel Grinspan, quien decidió demolerlo para construir un edificio de 6 pisos. “Hoy en día, sólo se conserva una sección, aunque muy alterada a causa de los usos e intervenciones no apropiados y las remodelaciones agresivas que se le practicaron”, cita el documento que presentó el Arq. Julián Mora al Centro de Patrimonio del Ministerio de Cultura.

En el proyecto Steinworth se propone implementar ideas y conceptos propios para convertirse en un hito que integre un modelo de desarrollo sostenible local

con estrategias innovadoras, eficientes y de bajo costo.

Algunas de las estrategias que se proponen es el aprovechamiento del agua pluvial, luz solar para iluminar el espacio interno y el reciclaje de materiales presentes en la obra. También en el diseño del paisaje, la incorporación de jardines al conjunto y maceteros en las ventanas de la fachada.

## Etapas del proyecto

### *Primera fase*

Limpieza de la fachada, cerramiento de buques, reemplazamiento de piso, nuevos sistemas de infraestructura, reordenamiento espacial y el rescate de elementos arquitectónicos antiguos e integración con el contexto. Para este proceso, se reubicarán los inquilinos a nuevos locales que complementarán el edificio actual.

### *Segunda fase*

Se liberará la doble altura del lucernario, reemplazo de columnas, arcos y hojalatería, cambio del techo del lucernario, ventanería, cielos, pisos y pintura. Esta etapa será una extensión del espacio público al interior del edificio, ya que servirá como vestíbulo y punto de confluencia para eventos y servicios. El lucernario será el articulador del edificio principal y el edificio anexo que se construirá al interior de la cuadra.

Ofrecerá al visitante una galería de comercios bajo un pasaje de luz y ventilación natural, propios de la época en la que se desarrolló el antiguo almacén.





La estructura se encuentra muy alterada por usos inapropiados y por las remodelaciones agresivas que se le han practicado.

### **Tercera fase**

Consiste en la construcción de un nuevo edificio al interior de la cuadra, con el fin de solventar la sustentabilidad económica. De esta manera, los locales comerciales serán reubicados en la primera y segunda planta, destinado al comercio. El tercer nivel será para uso de oficinas, por lo que inyectará capital adicional por el concepto de rentas.

### **Rescate del edificio**

El trabajo en equipo para la propuesta de restauración estuvo a cargo de la empresa Terrarum Arquitectos.

Este proyecto es una propuesta urbana para San José, que va orientado hacia la sostenibilidad local. Para la rehabilitación del edificio, se realizó una investigación exhaustiva sobre los procesos

constructivos de principios del siglo XX. Por lo tanto, se dejarán expuestos los elementos constructivos para no intervenir de manera invasiva y agresiva, para respetar los nuevos elementos arquitectónicos y estructurales que diferencie lo antiguo de lo nuevo.

“Un arquitecto joven como Julián Mora tiene una visión apasionada. Eso genera la materialización del proyecto y es un llamado de atención a la nueva generación”, afirmó el Arq. Carlos Álvarez.

La inversión será estatal y privada, ya que los dueños del edificio suplirán ingresos adicionales para la restauración y construcción del nuevo inmueble.

“A nivel de iluminación lo que estamos tratando es de mostrar o acentuar los detalles constructivos del edificio”, recalcó el Arq. Julián Mora.

En cuanto al refuerzo estructural de la obra, se le agregará una estructura de acero interna, que ayudará al confinamiento del edificio.

Se espera que los trabajos inicien a principios del 2011.

Desde 1997 y en la actualidad el Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos participa en el certamen “Salvemos nuestro Patrimonio histórico” este certamen se destina fondos del presupuesto del Ministerio de Cultura y Juventud para recuperar un inmueble, sea público o privado, que cuente con declaratoria patrimonial por su valor social, histórico o arquitectónico.